МАЛЕНЬКИЕ ФАНТАЗЕРЫ

*Наш Женя — ужасный выдумщик. Врет к месту и не к месту. Мы, с женой бываем в растерянности, как реагировать на его слова: вместе посмеяться или при­нимать экстренные меры? Хуже, когда в дом прихо­дят посторонние. Всем же не объяснишь, что у ребен­ка шуточки такие.*

*Света с трех лет научилась придумывать разные сказки, но не про принцесс каких-нибудь, а любит пострашнее. Пофантазирует, а потом по ночам спать не может, мать к себе зовет, боится.*

*Полгода назад я овдовела. И вот последнее время с младшей дочерью что-то неладное стало твориться. Алена придумывает и рассказывает во дворе ребятам и соседям, что она делает вместе с папой: то змея воздушного якобы клеили, то в зоопарк ходили. Ругать ее язык не поворачивается. Но и на тормозах все спус­кать нельзя. Вдруг это болезнь, какая?*

Мир детской фантазии безграничен. Проявляется она в рисунках, играх, творчестве. Именно выдумка делает общение с детьми столь привлекательным. Од­нако некоторые формы детской фантазии нарушают принятые социальные нормы и установления и потому становятся предметом забот родителей, а порой и дет­ских психологов.

Пока воображаемые обстоятельства, фантастические персонажи, нереальные события присутствуют в рам­ках детских игр, они не вызывают у родителей и воспи­тателей особого беспокойства. Но когда они перекоче­вывают в нашу обыденную действительность, взрослые оказываются в растерянности, не зная, что предпри­нять. И действительно, как поступить родителям, ког­да их четырехлетний сын заявляет толстой даме в оче­реди: «Ой, мой ручной мышонок к вам в рукав забрал­ся», а та взвизгивает и роняет сумку с продуктами. Подобная ситуация уже выходит за рамки невинной шалости. А ведь маленький человек всего лишь хотел скрасить тоскливые минуты ожидания, забавляясь с игрушечным мышонком-брелком.

Разграничение вымысла и реальности происходит не сразу в процессе психического развития ребенка. И образы воображения, и образы восприятия являются в равной степени продуктами работы человеческого моз­га и сознания. Поэтому в дошкольном возрасте дети довольно часто переступают грань двух миров (реаль­ного и воображаемого) и переносят в нашу действи­тельность придуманных ими существ, сказочных пер­сонажей и персонажей мультиков или телепередач. Эти герои помогают сделать жизнь детей более насыщен­ной и интересной. Иногда фантазия служит психоте­рапевтическим целям: то, что не доступно ребенку в действительности, достигается с помощью воображе­ния.

Наиболее склонны к фантазиям дошкольники, веду­щие уединенный образ жизни, склонные к заболевани­ям или аутизму. Именно временная изолированность от мира, одинокость — не действительное отсутствие ок­ружения, а погруженность в собственный внутренний мир — стимулируют работу воображения.

Оценка подобной деятельности как склонности к вранью, лживости или как проявления расстройства психики не верна. Перечисленные выше формы пси­хической активности свидетельствуют скорее о нехват­ке общения, эмоциональной подавленности или, на­против, общей безудержности, которая выражается, в том числе, и в буйстве фантазии, и в шутках, розыг­рышах, выдумках. Если вы опасаетесь негативных последствий таких «шуточек», то лучше заранее пре­дупредите окружающих об этой особенности своего ма­лыша. Этот шаг избавит вас от необходимости оправ­дываться, приносить извинения в дальнейшем, а дру­гим позволит более спокойно и адекватно реагировать на его действия.

Дошкольники очень хорошо относятся к тем взрос­лым и ребятам, которые умеют «включиться» в их игру, продолжить и развить предлагаемый сюжет. Такое за­нятие не просто сближает, а делает людей по-настояще­му близкими друзьями, несмотря на разницу в возрас­тах. Зная эту особенность, можно подобрать соответству­ющее окружение для своего сына или дочери, тогда, замыкаясь друг на друге, дети будут меньше досаждать своими фантазиями слишком серьезным взрослым.

И еще один совет. Если у малыша возникают эмо­циональные проблемы (страхи, аффекты, эмоциональ­ные срывы), связанные с работой его воображения, по­пробуйте преодолеть их с помощью все той же фанта­зии. Помните, как в истории про Маленького принца герой Экзюпери сажает воображаемого барашка в на­рисованный ящик, а фантазия ребенка делает его точ­но соответствующим настроению, именно таким, как нужно малышу в данный момент. К подобному при­ему можете прибегнуть и вы. Достаточно подбросить малышу идею, что с фантастическими существами могут сражаться воображаемые же герои. Например, храбрецы и весельчаки типа Буратино или сказочного принца. Снабдите ребенка «волшебным» предметом, откуда в нужную минуту будут появляться эти герои. Здесь помогут и колечко, и маленькая шкатулочка, и любая другая вещица, которую ребенок сможет дер­жать у себя в комнате и носить с собой.

Литература: Е.Н. Корнеева Е.Н. Эти загадочные малыши (100 ответов на родительские «почему»). Ярославль, «Академия развития», 1999.